

Corso di formazione musicale per docenti di scuola primaria e dell'infanzia
“Multimedialità e didattica della musica”

Descrizione del corso

Il corso intende fornire ai docenti di scuola primaria e dell'infanzia strumenti metodologici utili sia alla loro formazione che alla pratica didattica, per aiutarli a svolgere meglio, con i propri studenti, lezioni di argomento musicale.

A questo scopo, partendo dalla fruizione (separatamente o simultaneamente auditiva e visiva) di opere «multimediali» dedicate ai più piccoli (fiabe musicali, cartoni musicali, opere liriche riadattate per ragazzi, file audio, partiture musicali ecc.), gli utenti del corso potranno sperimentare - essi stessi per primi - «come» giungere, maieuticamente, a identificare alcuni aspetti della struttura compositiva musicale, poi a ricercarli e a riconoscerli in nuovi esempi, e ancora ad applicarli nella progettazione di esperienze individuali e collettive di composizione musicale e narrazione mono- e poli- espressiva; esperienze da cui potranno trarre ulteriori elementi e regole sia per lo studio della grammatica musicale (i parametri del suono, le indicazioni dinamiche e agogiche, il timbro degli strumenti e delle voci, i generi musicali...), sia più in generale per lo studio della logica della composizione e della narrazione in chiave inter-disciplinare.

La natura «narrativa» del materiale multimediale utilizzato, oltre a rendere le lezioni di musica più coinvolgenti per gli alunni, renderà le unità didattiche adatte a svolgere un tipo di studio propriamente inter-settoriale e perciò particolarmente adatto alla didattica nella scuola di base; le stesse esperienze musicali, condotte su opere preesistenti esemplari, o sviluppate creando con gli studenti piccoli progetti esemplificativi attraverso l'attività didattica, verranno considerate in questa prospettiva come occasioni particolari per ricavare strumenti di carattere generale, dalle molteplici possibilità applicative.

Tra gli obiettivi del corso vi è infatti anche quello di preparare gli insegnanti a svolgere con i propri studenti attività basilari di narrazione «poli-espressiva», fondate sulla medesima analisi delle relazioni di complementarità fra i diversi piani espressivi da cui nascono i capolavori del teatro musicale: cioè l'integrazione tra il piano dell'espressione - di norma visivo - articolato attraverso il controllo delle reazioni dei personaggi sulla scena (attraverso le «disposizioni sceniche»), quello della comunicazione - di norma verbale - articolato attraverso il controllo dei dialoghi letterari (attraverso il «libretto»), e infine quello dell'inespresso - di norma sonoro - articolato sia attraverso il controllo della voce narrante fuori campo (nel cinema, nel cartone animato) sia più spesso della musica fuori scena (attraverso la «partitura musicale»), che non «accompagna» semplicemente il racconto, ma ne regola l'andamento, anticipando, rammentando, collegando gli elementi che rappresentano i sentimenti condivisi tra personaggi, impliciti nelle loro azioni e ben dissimulati dai loro dialoghi.

Modalità di svolgimento del corso

Il corso, tenuto dalla Prof.ssa Selina Cremese, docente di Violino presso la Scuola Media "Galilei" di Pieve a Nievole, si articolerà nel periodo da Gennaio a Maggio 2015, in una serie di incontri (circa 12) della durata di un'ora che si terranno presso la Scuola Media Galilei di Pieve a Nievole presumibilmente il Giovedì pomeriggio dalle 18, 20 alle 19, 20.

Breve curriculum del docente

Selina Cremese, violinista e insegnante di violino, laureata presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, ha tenuto numerosi corsi di propedeutica musicale e di propedeutica strumentale presso scuole di musica, e scuole primarie e secondarie di primo grado. Ha fatto parte dell' "Ufficio Formazione, Ricerca, Progetti Innovativi del Teatro La Fenice di Venezia", area che si occupa della formazione di insegnanti di scuole di ogni ordine e grado attraverso seminari, conferenze e partecipazione delle classi agli spettacoli; collabora come autrice e ricercatrice con l'Istituto "Metacultura" di Roma, Associazione internazionale non-profit rivolta al mondo educational, all'avanguardia nella ricerca intorno ai sistemi di apprendimento reticolare, nella formazione a distanza e nell'editoria elettronica ipertestuale. E' docente di violino presso la Scuola Media "Galilei" di Pieve a Nievole (Pistoia).